L'ART AU FIL DE LA RANCE

5ème ÉDITION

27 mai > 30 septembre 2017

DOSSIER DE PRESSE

MARS 2017

NOS PARTENAIRES 2017

Plouër sur Rance

PINAULT COLLECTION

CONTACT PRESSE :
Hélène de Ségogne
helenedesegogne@hotmail.com

L'ART
AU FIL DE LA RANCE

www.artaufildelarance.com

ART AU FIL DE LA RANCE

5ème ÉDITION

27 mai > 30 septembre 2017

Parcours d'art contemporain : dialogue entre art, jardin et patrimoine à Plouër-sur-Rance (Côtes d'Armor)

Au fond de l'estuaire de la Rance, entre terre et mer à Plouër-sur-Rance l'artiste taïwanaise Yuhsin U Chang a créé un parcours d'oeuvres monumentales. Carte blanche lui a été donnée pour installer trois œuvres sélectionnées pour l'originalité de la démarche artistique et leur capacité à s'intégrer dans le paysage.

La jeune artiste Yuhsin U Chang crée un parcours de sculptures monumentales à Plouër-sur-Rance

Les œuvres de Yuhsin U Chang jalonnent un parcours partant de la Chapelle de la Souhaitier, passant par le centre du bourg à la Médiathèque et se terminant sur le chemin du bord de Rance dans le petit bois de La Matz.

Les œuvres de Yuhsin U Chang explorent les formes et la poétique du vivant à travers des matériaux bruts (poussière, laine de mouton, fibre de lin, cuir, bois...) assemblés et organisés dans un langage sculptural (qu'il s'agisse de sculptures ou de photographies). Ces matériaux organiques, résiduels sont par ailleurs utilisés et travaillés pour leur capacité à produire un état transitoire, en suspens, en devenir.

Ses sculptures *in situ* et monumentales, s'appuient sur l'histoire des lieux, la typologie et la topographie des espaces où elles viennent se déployer, tout en créant une relation directe, "intime" avec le contexte où elles sont installées.

NOS PARTENAIRES 2017

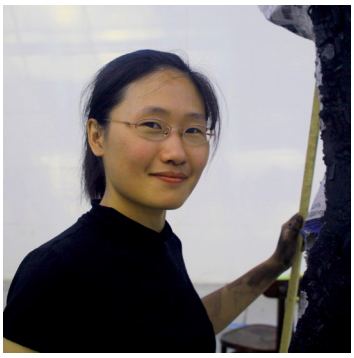
Plouër sur Rance

PINAULT COLLECTION

CONTACT PRESSE :
Hélène de Ségogne
helenedesegogne@hotmail.com

BIOGRAPHIE

BIOGRAPHIE DE YUHSIN U CHANG



Yuhsin U Chang est née en 1980 à Taïwan et vit en France depuis 2003. Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure d'Art de Bourges en 2008, elle a poursuivi ses études à l'Université Paris I en 2009.

Elle a participé à plusieurs expositions collectives dont *Dynasty* au Palais de Tokyo et au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris en 2010, *Afterlife* au Musée Tot Zover à Amsterdam (Pays- Bas) en 2011, au Vent des Forêts, "Espace d'Art contemporain à ciel ouvert" en 2014 et au Musée d'Art Moderne de Changhua à Taïwan.

Ses œuvres sont présentes dans la collection publique taïwanaise Art Bank, Ministère de la Culture et dans des collections privées en France. Elle a obtenu les soutiens du Centre National des Arts Plastiques, de la Mairie de Paris et de la Drac Ile-de-France.

CONTACT PRESSE :
Hélène de Ségogne
helenedesegogne@hotmail.com

LES ŒUVRES

UN APPEL DANS UN TAS DE FEU, 2017

Bois, bois brûlé, vis
Hauteur : environ 5 mètres
Chapelle Notre-Dame de la Souhaitier

“ Visitant la chapelle Notre-Dame de la Souhaitier et lisant la plaque commémorative “sertie“ dans l'herbe et où il est fait mention d'une épidémie (probablement de peste), me sont revenues ces lignes d'Antonin Artaud, tirées de son fameux *Le théâtre et son double* :

“ (La peste) cette sorte d'exorcisme total qui presse l'âme et la pousse à bout, indiquent la présence d'un état qui est d'autre part une force extrême et où se retrouvent à vif toutes les puissances de la nature au moment où celle-ci va accomplir quelque chose d'essentiel. La peste prend des images qui dorment, un désordre latent et les pousse tout à coup jusqu'aux gestes les plus extrêmes ; et le théâtre lui aussi prend des gestes et les pousses à bout : comme la peste il refait la chaîne

/...

CONTACT PRESSE :
Hélène de Ségogne
helenedesegogne@hotmail.com

entre ce qui est et ce qui n'est pas, entre la virtualité du possible et ce qui existe dans la nature matérialisée. Il retrouve la notion des figures et des symboles-types, qui agissent comme des coups de silence, des points d'orgue, des arrêts de sang, des appels d'humeur, des poussées inflammatoires, d'images dans nos têtes brusquement réveillées ; tous les conflits qui dorment en nous, il nous les restitue avec leurs forces et il donne à ces forces des noms que nous saluons comme des symboles. [...] Ces symboles qui sont le signe de forces mûres, mais jusque-là tenues en servitudes, et inutilisables dans la réalité, éclatent sous l'aspect d'images incroyables qui donnent droit de cité et d'existence à des actes hostiles par nature à la vie des sociétés.

[...] Le théâtre, comme la peste, est à l'image de ce carnage, de cette essentielle séparation. Il dénoue des conflits, il dégage des forces, il déclenche des possibilités, et si ces possibilités et ces forces sont noires, c'est la faute non pas de la peste ou du théâtre, mais de la vie. »*

Ces lignes, écrites il y a quatre-vingt-quatre ans sont d'une encore grande résonnance à l'actualité. J'en saisis la nécessité de maintenir nos sens et nos regards éveillés pour aller vers cette sorte de lumière qui met en clarté la vie et l'acte de création. C'est ainsi, en écho à cette épidémie (elle aussi, une manifestation de la nature) et à ce texte, que j'ai conçu *Un Appel dans un tas de feu* ."

*Antonin Artaud, " Le théâtre et son double ; Le théâtre et la peste ",
conférence prononcée à la Sorbonne le 6 avril 1933.

CONTACT PRESSE :
Hélène de Ségogne
helenedesegogne@hotmail.com

LES ŒUVRES

TOMBÉE DU CIEL, 2017
Laine de mouton non cardée, fer à béton, grillage,
300 x 350 x 250 cm
Médiathèque de Plouër-sur-Rance

Une masse informe, telle une météorite ou une roche tombée du ciel
et venue poursuivre sa course en s'immisçant dans les branches d'un charme...
Nous assistons ici à une invasion silencieuse du paysage

NOS PARTENAIRES 2017

Plouër sur Rance

PINAULT COLLECTION

CONTACT PRESSE :
Hélène de Ségogne
helenedesegogne@hotmail.com

LES ŒUVRES

HYMNE À LA NATURE, 2017

Laine de mouton non cardée, grillage, tasseaux

Bois du circuit du Vieux Lavoir, bord de la Rance, La Matz.

Dans le bois du Circuit du Vieux Lavoir, *Hymne à la nature* est une sculpture mêlant deux entités a priori antinomique : la laine brute d'origine animale s'enroule et s'élève telle une ganse sur les arbres. C'est de cette "union", consécutive du geste artistique, que se mêle dans un dispositif métaphorique, le vivant et l'inanimé pour faire naître cet "hymne".

CONTACT PRESSE :
Hélène de Ségogne
helenedesegogne@hotmail.com

LES ŒUVRES

PENSER, 2016 - 2017

Tronc d'arbre (érable, peuplier), peau d'agneau colorée

Médiathèque

"Il y a quelques années, les scientifiques ont découvert en nous, l'existence d'un "deuxième cerveau". Notre ventre contient en effet deux cents millions de neurones qui veillent à notre digestion et échangent des informations avec notre "tête".
Les chercheurs commencent à peine à décrypter cette conversation secrète [...] qui semble participer à la gestion de nos émotions.

On savait que ce que l'on ressentait pouvait agir sur notre système digestif. On découvre que l'inverse est vrai aussi : notre deuxième cerveau joue avec nos émotions [...] et les bactéries qu'il contient, influencent notre personnalité et nos choix, nous rend timides ou, au contraire, téméraires." *

* "Le ventre, notre deuxième cerveau", documentaire réalisé par Cécile Denjean, Arte, septembre 2015.

CONTACT PRESSE :
Hélène de Ségogne
helenedesegogne@hotmail.com

LES ŒUVRES

ALTÉRATION, 2011

Photographies couleurs, impression jet d'encre,
Médiathèque

Altération n°2, Altération n°4

"S'enracinant dans le sentiment collectif, le paysage à la chinoise a pu se détacher de la chose et du lieu réels, pour voyager allusivement d'un mode d'expression à l'autre, d'un bout à l'autre de l'Asie orientale. Ces transpositions s'appellent en japonais *mitate* – littéralement instituer par le regard. (...)
Les *mitate* ne sont pas des reproductions, mais des allusions. Ils n'imitent pas des formes ; ils en appellent au champ commun de l'imaginaire. (...) Il s'agit à proprement parler d'un "voir comme" – d'une métaphore, et non point des traits objectifs de l'environnement."

in Augustin Berque, Cinq propositions pour une théorie du paysage Champ Vallon, 1994

En savoir plus sur le travail de Yuhsin U Chang : www.yuhsinuchang.net

CONTACT PRESSE :
Hélène de Ségogne
helenedesegogne@hotmail.com

INFORMATIONS PRATIQUES

INFORMATIONS PRATIQUES

Parcours de sculptures monumentales
Jardin de la Chapelle de La Souhaitier, Forum de la Médiathèque, Sentier du circuit du vieux lavoir à la Matz.
En visite libre tous les jours du 27 mai au 30 septembre 2017

Exposition de photos et sculptures
Médiathèque
du 27 mai au 30 septembre aux heures d'ouvertures
Consulter le site de la Médiathèque

NOS PARTENAIRES 2017

Plouër sur Rance

PINAULT COLLECTION

CONTACT PRESSE :
Hélène de Ségogne
helenedesegogne@hotmail.com

INFORMATIONS PRATIQUES

Les dates à retenir :

Lundi 22 mai 2017 Mardi 23 mai 2017	Rencontres de l'artiste avec les élèves des écoles de Plouër-sur-Rance
Samedi 27 mai 2017	Vernissage : Parcours commenté par l'artiste, à 18H00 à la Chapelle de la Souhaitier 18H45 médiathèque
Dimanche 28 mai 2017	Présentation par l'artiste de son œuvre Hymne à la Nature à 11h30 à La Matz
Mardi 18 juillet 2017	Parcours commenté par l'artiste, départ 15H à la Chapelle de la Souhaitier
Mercredi 9 aout 2017	Parcours commenté par l'artiste, départ 15h de la Matz Concert avec les musiciens du Festival Daniou 18h à la Chapelle de la Souhaitier.

NOS PARTENAIRES 2017

Plouër sur Rance

PINAULT COLLECTION

CONTACT PRESSE :
Hélène de Ségogne
helenedesegogne@hotmail.com

QU'EST-CE QUE L'ART AU FIL DE LA RANCE ?

Parcours d'installations d'art contemporain créé en 2012 sur des sites remarquables du pays de Rance, l'association invite chaque année un ou plusieurs artistes de toutes nationalités à réaliser des œuvres in situ.

Un événement grand public en accès libre avec une programmation riche

De juin à septembre, le public accède librement aux œuvres exposées et découvre des paysages naturels et sites patrimoniaux remarquables sur les bords de Rance.

Des actions culturelles sont initiées afin de permettre au plus grand nombre d'aborder l'art contemporain: interventions des artistes dans les ateliers d'arts plastiques, proposition d'ateliers aux étudiants des écoles d'art de la région pour participer aux montages des œuvres, rencontres entre les artistes et la population pour présenter les œuvres. Les scolaires sont également invités à rencontrer les artistes en résidence sur les lieux d'installation.

Pour sa 5ème édition **L'art au Fil de La Rance** a donné carte blanche à l'artiste Yuhsin U Chang.

Des partenaires culturels prestigieux et des collectivités territoriales engagées

L'Art au Fil de La Rance est une aventure artistique et humaine soutenue par des mécènes privés et institutions publiques reconnus de l'art contemporain comme Pinault Collection, le FRAC de Bretagne, par les collectivités locales et de nombreux amateurs d'art contemporains.

En savoir plus : www.artaufildelarance.com

NOS PARTENAIRES 2017

Plouër sur Rance

PINAULT COLLECTION

CONTACT PRESSE :
Hélène de Ségogne
helenedesegogne@hotmail.com